

Language Code : **10**

इस पुस्तिका में 20 मुद्रित पृष्ठ हैं।  
This booklet contains 20 Printed pages.

**SAS-24-I**

प्रश्न-पत्र-I / PAPER-I  
मणिपुरी भाषा परिशिष्ट  
Manipuri Language Supplement  
भाग-IV & V / PART-IV & V

मुख्य परीक्षा पुस्तिका संख्या / Main Test Booklet No.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

इस परीक्षा पुस्तिका के पिछले आवरण (पृष्ठ 19 व 20) पर दिए निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

Read carefully the Instructions on the Back Cover (Page 19 & 20) of this Test Booklet.

मुख्य परीक्षा पुस्तिका कोड / Main Test Booklet Code

**I**

मणिपुरी में निर्देशों के लिए इस पुस्तिका का पृष्ठ 2 देखें। / FOR INSTRUCTIONS IN MANIPURI SEE PAGE 2 OF THIS BOOKLET.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. यह पुस्तिका मुख्य परीक्षा पुस्तिका की एक परिशिष्ट है, उन परीक्षार्थियों के लिए जो या तो भाग IV (भाषा I) या भाग V (भाषा II) मणिपुरी भाषा में देना चाहते हैं, लेकिन दोनों नहीं।
2. परीक्षार्थी भाग I एवं भाग II या III के उत्तर मुख्य परीक्षा पुस्तिका से दें और भाग IV व V के उत्तर उनके द्वारा चुनी भाषाओं से।
3. अंग्रेजी व हिन्दी भाषा पर प्रश्न मुख्य परीक्षा पुस्तिका में भाग IV व भाग V के अन्तर्गत दिए गए हैं। भाषा परिशिष्टों को आप अलग से माँग सकते हैं।
4. इस पृष्ठ पर विवरण अंकित करने एवं उत्तर पत्र पर निशान लगाने के लिए केवल काले/नीले बॉल पॉइंट पेन का प्रयोग करें।
5. इस भाषा पुस्तिका का संकेत है **I**। यह सुनिश्चित कर लें कि इस भाषा परिशिष्ट पुस्तिका का संकेत, उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 एवं मुख्य परीक्षा पुस्तिका पर छपे संकेत से मिलता है। अगर यह भिन्न हो, तो परीक्षार्थी दूसरी भाषा परिशिष्ट परीक्षा पुस्तिका लेने के लिए निरीक्षक को तुरन्त अवगत कराएँ।
6. इस परीक्षा पुस्तिका में दो भाग IV और V हैं, जिनमें 60 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जो प्रत्येक 1 अंक का है :  
भाग-IV : भाषा-I (मणिपुरी) (प्र. 91 से प्र. 120)  
भाग-V : भाषा-II (मणिपुरी) (प्र. 121 से प्र. 150)
7. भाग-IV में भाषा-I के लिए 30 प्रश्न और भाग-V में भाषा-II के लिए 30 प्रश्न दिए गए हैं। इस परीक्षा पुस्तिका में केवल मणिपुरी भाषा से संबंधित प्रश्न दिए गए हैं। यदि भाषा-I और/या भाषा-II में आपके द्वारा चुनी गई भाषा(एँ) मणिपुरी के अलावा है तो कृपया उस भाषा वाली परीक्षा पुस्तिका माँग लीजिए। जिन भाषाओं के प्रश्नों के उत्तर आप दे रहे हैं वह आवेदन पत्र में चुनी गई भाषाओं से अवश्य मेल खानी चाहिए।
8. परीक्षार्थी भाग-V (भाषा-II) के लिए, भाषा सूची से ऐसी भाषा चुनें जो उनके द्वारा भाषा-I (भाग-IV) में चुनी गई भाषा से भिन्न हो।
9. रफ कार्य परीक्षा पुस्तिका में इस प्रयोजन के लिए दी गई खाली जगह पर ही करें।
10. सभी उत्तर केवल OMR उत्तर पत्र पर ही अंकित करें। अपने उत्तर ध्यानपूर्वक अंकित करें। उत्तर बदलने हेतु श्वेत रंजक का प्रयोग निषिद्ध है।

### INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. This booklet is a supplement to the Main Test Booklet for those candidates who wish to answer **EITHER** Part IV (Language I) **OR** Part V (Language II) in **MANIPURI** language, but **NOT BOTH**.
2. Candidates are required to answer Part I and Part II **OR** III from the Main Test Booklet and Parts IV and V from the languages chosen by them.
3. Questions on English and Hindi languages for Part IV and Part V have been given in the Main Test Booklet. Language Supplements can be asked for separately.
4. Use **Black/Blue Ball Point Pen only** for writing particulars on this page/ marking responses in the Answer Sheet.
5. The CODE for this Language Booklet is **I**. Make sure that the CODE printed on **Side-2** of the Answer Sheet and on your Main Test Booklet is the same as that on this Language Supplement Test Booklet. In case of discrepancy, the candidate should immediately report the matter to the Invigilator for replacement of the Language Supplement Test Booklet.
6. This Test Booklet has **two** Parts, IV and V, consisting of **60** Objective Type Questions, each carrying 1 mark :  
Part-IV : Language-I (Manipuri) (Q. 91 to Q. 120)  
Part-V : Language-II (Manipuri) (Q. 121 to Q. 150)
7. Part-IV contains 30 questions for Language-I and Part-V contains 30 questions for Language-II. In this Test Booklet, only questions pertaining to Manipuri language have been given. **In case the language/s you have opted for as Language-I and/or Language-II is a Language other than Manipuri, please ask for a Test Booklet that contains questions on that language. The language being answered must tally with the languages opted for in your Application Form.**
8. **Candidates are required to attempt questions in Part-V (Language-II) in a language other than the one chosen as Language-I (in Part-IV) from the list of languages.**
9. Rough work should be done only in the space provided in the Test Booklet for the same.
10. The answers are to be recorded on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully. No whitener is allowed for changing answers.

परीक्षार्थी का नाम (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Name of the Candidate (in Capitals) : \_\_\_\_\_

अनुक्रमांक : (अंकों में) / Roll Number : in figures \_\_\_\_\_

: शब्दों में / in words \_\_\_\_\_

परीक्षा केन्द्र (बड़े अक्षरों में) : \_\_\_\_\_

Centre of Examination (in Capitals) : \_\_\_\_\_

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

निरीक्षक के हस्ताक्षर : \_\_\_\_\_

Candidate's Signature : \_\_\_\_\_

Invigilator's Signature : \_\_\_\_\_

Facsimile Signature Stamp of

Centre Superintendent : \_\_\_\_\_



Language Code : **10**

**SAS-24-I**

টেস্ট বুকলেট কোড

পেপার-I

**I**

মণিপুরী লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট

ভাগ-IV & V

বুকলেটসি লমায় 20 যাওই।

হায়রক্লিফাওবা টেস্ট বুকলেট অসি হাংদোক্কনু।

বুকলেটসিগী নীতি-নীয়মশিং (instruction) (সাইদ 19 & 20) অসি যান্না চেকশিন্না পাউ।

কেন্দিদেটসিংদা পীবা ইন্সট্রাক্সনসিং :

1. বুকলেটসি মণিপুরী লেঙ্গুয়েজদা পাৰ্ট IV (লেঙ্গুয়েজ I) নত্রগা পাৰ্ট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা পরিক্ষা থানিংবা কেন্দিদেটসিংগীদমক ম্যেন টেস্ট বুকলেটতুগী সপ্লিমেন্ট অমনি। অনিমক্তি পুন্না পরিক্ষা থাৰা য়ারোই।
2. কেন্দিদেটসিংনা ম্যেন টেস্ট বুকলেটতগী পাৰ্ট I, II অমসুং III অমসুং মখোয়না খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদগী পাৰ্ট IV অমসুং V কী পাউখুম পীবা দরকার লৈ।
3. ইংরাজি অমসুং হিন্দী লেঙ্গুয়েজসিংগী পাৰ্ট IV অমসুং পাৰ্ট V রাহংসিং ম্যেন টেস্ট বুকলেটতা পীৰে। লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্টসিং গীদমক তোঙান্না হংবা য়াই।
4. লমায়সিদা পাৰ্টিকুলারসিং ইননবা ব্লু/ব্লেক বোল পোইন্ট পেনখক্তংমক শীজিনৌ।
5. লেঙ্গুয়েজ বুকলেটসিগী কোডতি **I** নি। আনসর শীতকী সাইড-2 দা ইরিবা কোডতুগা অমসুং ম্যেন টেস্ট বুকলেটতা ইরিবদুগা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুকলেটকীসিগা চপ মান্নবা হায়না য়েংউ। মান্নদবা থোক্কবিদি কেন্দিদেটনা খুদক্তা লেঙ্গুয়েজ সপ্লিমেন্ট বুকলেট অদু শীন্দোক্কবা ইনভিজিলেটরদা रिपोरट तोगदबनि।
6. বুকলেট অসিগী পাৰ্ট অনিনি IV অমসুং V। মসিদা রাহং অমমদা মাৰ্ক অমা পীবা রাহং 60 যাওই :  
পাৰ্ট IV : লেঙ্গুয়েজ I (মণিপুরী) (ৰা : 91 দগী ৰা : 120)  
পাৰ্ট V : লেঙ্গুয়েজ II (মণিপুরী) (ৰা : 121 দগী ৰা : 150)
7. পাৰ্ট IV লেঙ্গুয়েজ I গী রাহং 30 যাওই অমসুং পাৰ্ট V লেঙ্গুয়েজ II গী রাহং 30 যাওই। বুকলেট অসিদা মণিপুরী লেঙ্গুয়েজদংগা মরিলেনবা রাহং হংই। নহাক্কী নঙগী লেঙ্গুয়েজ I অমসুং নত্রগা II ওইনা খনবা লেঙ্গুয়েজসিংদু মণিপুরী নত্রবিদি লেঙ্গুয়েজদুদা রাহং হংবা টেস্ট বুকলেট অমা পীনবা হায়বীয়ু। পাউখুম পীৰিবা লেঙ্গুয়েজসিংদু নহাক্কী এপ্লিকেশন ফোৰ্মদা ইথিবা লেঙ্গুয়েজসিংগা মান্নগদবনি।
8. কেন্দিদেটসিংনা লেঙ্গুয়েজসিংগী লিষ্টতগী লেঙ্গুয়েজ I ওইনা খনখিবদু নত্রবা অতোপ্পা লেঙ্গুয়েজ অমদা পাৰ্ট V (লেঙ্গুয়েজ II) দা যাওরিবা রাহংসিংগী পাউখুম পীবা দরকার লৈ।
9. টেস্ট বুকলেটতা পীৰিবা মফমদুতদা রফ বৰ্ক তোগদবনি।
10. পউখুমসিংদু OMR পাউখুম চেদা ইগদবনি। নঙগী পাউখুমসিংদু চেকশিন্না মাৰ্ক তো। পাউখুমসিং হোংনবা মুক অঙৌবা শীজিন্না য়াদে।

কেন্দিদেটকী মীং (অচৌবা ময়েক্তা) : \_\_\_\_\_

রোল নম্বর : অঙ্ক ময়েক্তা \_\_\_\_\_

: রাহেদা : \_\_\_\_\_

পরীক্ষাগী সেন্টর (অচৌবা ময়েক্তা) : \_\_\_\_\_

কেন্দিদেটকী সিগনেচর : \_\_\_\_\_ ইনভিজিলেটরগী সিগনেচর : \_\_\_\_\_

Facsimile signature stamp of

Centre Superintendent \_\_\_\_\_

Manipuri-I

2

I

কেন্দিদেত শিংনা                      **Manipuri**  
**Language-I** লৌরবদি পাট-IV গী রাহং  
(91-120) ফাওবগী পাউখুম পিনবা  
হোৎনগদবনি।

Candidates should attempt the  
questions from **Part-IV**  
(Q.No. 91-120), if they have opted  
**MANIPURI** as **Language-I** only.

**PART-IV**  
**LANGUAGE-I**  
**MANIPURI**

কেন্দিদেতশিংনা Manipuri Language-I লৌরবদি পাৰ্ট-IV গী রাহং (91-120) ফাওবগী পাউখুম পিনবা হোৎনগদবনি।

মখাদা পীরিবা রাহেং অসি মুন্না পারগা পীরিবা রাহং অসিগী পাওখুম পীয়ু। রাহং (91-99)

নুপী খুদিংমক্তা মানা ইমা কোই; অঙাং পূন্মক মাগীদি মুন্না ঙাঙনি-নুপীমচাদনা মুনী। মানা লাকপা কুইদ্রিঙেগী অদুৰাইদা খাবলচোংবগী পৈশা হাঞ্চু হায়ৰুবা লৈশাবী মচা খরদি ইমা হায়না কৌরকই, লরুৰকই হায়দনা শাউরস্মী হায়। অদুবু হৌজিক্তি মাগী দুকানগী মনাক অকোয়বদা লৈবা নুপীমচাশিংসু মঙেণ্দা ওনশিন্দুনা ইমাকিন্লে অদুম কোরে। মাসু খুস্মী। অয়াওবা খরদি লংত্রিক লংলিবা ময়াদু হিগৎলগা খুস্মী-ইমা।

ঐনা হেক খঙলকপদগী তা-কিন্লে মাগী ঙায়োনফম ময়গী পীৰুনা মোৎলবা কা অদুদা অদুম লৈরস্মে। লাল লৌইরকপগী অদুদা সিপাই ওইৰুবা খুৰাতোন্না নোংমা শম ককপা পুবিবদা খঙলকপনি। অহানবা হেক উবদা ঐদি লৈজবী থাদুনা কিৰুৱে। মুখ্ৰবা মমায় অদুদা ওস্তোৰুনা থা-না লৈখৎখিবা নাতেন সুমাঙগী কোই; হামজীনখিবা চায়ৰুং অসিনা ঈশিং খুজাই অমদি চনগদবা মানবা; মমীৎ অদুনা কুৎনা লাওখিবা; মনাতেন অদুনা রাংনা শাংখিবা-মশা লুল্পপ তৌরবী নুপীনা উরবদি অঙাং চৎখিদৌবা মানবা শকফন্নি। পামজবদনি রাংবদি মাগী শমকক চৌকী অদুদা খোঙথাফম থাক অনীগুস্বা লৈ। অদু ফাওবদা মখাং নাই হায়দুনা নোংমদা কোক যান্না ককউ যাদে। অফবা নুমিৎশিংদদি মাগী দুকান থোঙ থেংলপ হাংই; হোবে-হোবে তৌরস্মগা ওল্লপ অদুম লোল্লি। ঐখোয় খুৰাতোন্না কৌরুৰবদি মতম হায়বা লৈতে; নুংদাং অথেংবদসু হাংই। মখোয় অনী যান্না লুনা তিলবা মাগ্লি। মবানী হেক উল্লবদা ময়াংলোন লোল্লবগা পঙঙাংদা ঙাঙনৈ। মরক মরক্তা হৌন-হৌনকাসু নোকমিন্লে। মানা নোকপদুনদুম হেণ্না কিরস্মী।

91. তা-কিন্লে না মীয়ান্না কৌনবা রাইহে অমা লৈশাবী মচা অমদা কৌরুৰবদা শাঙবকখিবা মীপ্শৌ অদু করিনো ?  
(1) ইচানুপী। (2) ইবেস্মা। (3) ইন্দোন। (4) ইমা।
92. তা- কিন্লে না নুপী খুদিংদা কোঁবা রাইহে অদু করিনো ?  
(1) ইচে নি। (2) ইবেস্মা নি। (3) ইমা নি। (4) ইতৈস্মা নি।
93. তা-কিন্লেগী য়ুমদু অইবনা হেক খঙলকপদগী পীৰুনা মোৎলবা কা অমাদা লৈরকখি। কাদু করস্বা মমাখগী অমোৎপা কানো ?  
(1) দুকান গালিদা লৈবা কা। (2) ঙায়োনফম ময়াদা লৈবা কা।  
(3) খুল্লক্তা লৈবা ভাৰাগী কা। (4) খুঙ্গুংদা লৈবা কা।
94. 'তা-কিন্লে' হায়বা রাইহে অসিমা সিলেবল কয়া যাওবগে ?  
(1) অমা। (2) অনি। (3) অহম। (4) মরি।

95. তা-কিন্সোদি লৈরিবা অঙাং পুন্মক চপমাম্মা নুংশিবনা অমত্তা ওইবা রাইনো মীঙ্গোই মদুগী রাইদু করিনো ?  
 (1) মুনা। (2) মুনী। (3) বেতী। (4) বেতা।
96. তা-কিন্সোগী শকতম থাবদা অদুবনা শীজিন্নরিবা বাইশিং অসি করম্মা ইছল চেনবা রাইনো ?  
 (1) লরু- করেম্বা। (2) থোৎ-নৌবা।  
 (3) নোকনিংহনবা। (4) অমত্তা নত্তে।
97. অকোয়বদা লৈবা নুপীমচাশিংনসু মঙেন্দা ওনশিন্দুনা কৌবা মীঙ্গোই অদু করিনো ?  
 (1) দাদা কিন্সো। (2) বাবা কিন্সো। (3) মামা কিন্সো। (4) ইমা কিন্সো।
98. হজাম তা-কিন্সো বারী মচাসিদা অইবনা উৎনিংলিবাসি করিনো -  
 (1) জাৎ বিজাৎ নাইদ্রবসু নুংশিবনা যাই-উৎপনি  
 (2) নীশাদা লাইচুবরা মী অমগী শক্তম নি।  
 (3) লৈজবা পুন্ম কৎথোক্কাবা মী নি।  
 (4) ঐগী মীগী খাইদবা মী নি।
99. বারী মচা সিবু ইরিবনা বারী পুন্মক অসি কনাদগী কমদৌনা তারকপগে ?  
 (1) মমানা বারী লিবদগী খঙবনি। (2) মপানা বারী লিবদগী খঙবনি।  
 (3) মবোকা বারী লীবদগী খঙবনি। (4) খুরাতোন না বারী লিবদগী খঙবনি।

মখাদা পীরিবা শৈরেং অসি মুন্না পারগা পিরিবা রাহংশিং অসিগী পাওখুম পীয়ু। রাহং (100-105)

বসন্তগী মতমদা ফুগাইনা শাৎপা লৈরাংগুম,  
 শিঙেন-মচু মমেন্দি চৎখিগনি - চৎখি,  
 কৌরৌ মতাং অমদা লোই-লোইনা মাঙখি,  
 মাঙদবদি মিৎচৎতনি ॥

সনাদা মনি হৎলগা মীওইবগী হকচাংবুদি,  
 লেপ্তবা ইচেমা পুদুনা কাওশিঙ ওইদুনা চৎখি।  
 সমদ্রগী লৈখাদা ইরোন নুংদা তুমখিনি,  
 মালেম থক্তা তিনখি, লাইজ ওইদুনা তোকই।

মাঙদবদি মিৎতনি ॥

মাঙদবদি মিৎতনি।

100. ইরোন নুংদসু তুমদবা মালেমদা তিল্লসু মাঙদবা লাইজসু ওনবা ওমদবা হায়গী হায়রিবসি করিনো ?  
 (1) মীওইবনি। (2) ঈশ্বর নি।  
 (3) হৈ-পাল লৈ-পালনি। (4) মিৎচৎ নি।

101. মিৎচৎপু কবিনা শৈরেং অসিদা করিগা চাংদল্লবগে হায়বদু ইয়ু।

- (1) লিক্কাই পুথ্ৰিদা শাৎপা থরো। (2) লিক্কাই পুথ্ৰিদা শাৎপা থম্বাল।  
(3) লিক্কাই পুথ্ৰিদা শাৎপা থারিকথা। (4) লিক্কাই পুথ্ৰিদা শাৎপা লৈরাং।

102. কবিনা মিৎচৎসু মতম পুস্বদা হিংদুনা লৈহৌগদবদি মিৎচৎ মাতনি হায়গা হায়রিবগী মরম করিনো ?

- (1) মিৎচৎতি শিবা নাইদে। (2) মিৎচৎতি থিবা ফংদে।  
(3) মিৎচৎতি মশক উবা ফংদে। (4) মিৎচৎতি কৈথেন্দা যোনদে।

103. কোরৌ মতাং অমমা লোই-লোইনা মঙথি/মাঙথিবা পোৎ অসি করিনো ?

- (1) পোৎ লোইননকনি। (2) নুমিৎ থানি।  
(3) মীওইবনি। (4) মিৎচৎ।

104. সনা মনি হংলগা মীওইবগী হকচাংবুনি হায়রিবা রাইহে পরেং অসিদা মনি হংপা হকচাং করি ওইনা মাঙথিবগে ?

- (1) নাপী-শিংনা ওইনা চৎথি। (2) অকেনবা লৈ ওইনা চৎথি।  
(3) কাওশিং ওইনা চৎথি। (4) অকেনবা হৈ-গুম চৎথি।

105. “বসন্তগী মতমদা শাৎপা লৈরাংগী মতৌগুম্মা শিঙেন মচু মমেদি চৎথিগনি” হায়না কবিনা হায়রিবগী মরম করিনো ?

- (1) মীওইবনা শিথিবা। (2) লৈরাং লৈমন চনবা।  
(3) উচেক য়ারানা পাইথিবনি। (4) হৈরাংনা কেনথিবনি।

106. মখাদা পিরিবা শিংসিগী মনুংদা পিরিবা রাফমসিগী ওইনা করম্বনা অচুম্বা নত্তবগে ?

রাইম্‌স (Rhymes) পাহনবা, ইশৈ শকহনবা অমদি হায়হনবনা অঙাংশিংদা

- (1) রাইহে রাতা খঙবা হেনগৎহল্লি।  
(2) রাইহে অমদি রাইহে পরেংশিং নিংশিংহল্লি।  
(3) খোস্থোক চুম্মা হায়বদা মতেং পাংঙি।  
(4) রাখল ফজনা ফোঙদোকপা অমদি রাইহে পরেংশিংগী রিদম (Rhythm) চুম্মা গাঙননবনি।

107. মখাদা পিৰিবশিৎসিগী মনুৎদা কৰস্বনা প্ৰাইমেৰি থাঙ্ৰা লাইব্ৰেৰি শিজিল্লবগী অৱানবা মওংনি ?

লাইব্ৰেৰি হায়বসি লাইৰিক ময়াম অমা খোমজিল্লগা থস্বা মফমতমক ওইনা উবগী মছত্ৰা

- (1) মইহেৰোয়শিৎবু অঙাংশিৎগী লিতৰেচৰ (literature) মখল মথেল কয়া অমাসু খঙহনবা ঙ্গ্মি।
- (2) লাইৰিকা মপুঙ ফানা লোইনৰগা লৈমিল্লবসু য়াবা মফম ওইগদৌবনি।
- (3) ওজা অমদি অতৈ মপুং মইৰৈ ফাৰবশিৎনা লাইব্ৰেৰিদা লাইৰিক পাবগী ফিদম থল্লিঙাই ওইবসু য়াই।
- (4) লাইব্ৰেৰি মনুৎদতং লাইৰিক হৌনা পাবা খ্বায়দগী অফবা মফম ওইবা য়াই।

108. মখাদা পিৰিবশিৎসিগী মনুৎদা কৰস্বনা ইবা পাবা নিংথিনা হৈনবগী তঙাইফদ্রবা হৌওংনো ?

- (1) খোছোক খঙনবগী অমদি লক্তা ঙাঙবা ঙ্গ্মবগী।
- (2) সাইত ভোকবুলেৰি (Sight Vocabulary) অমদি পেতৰ্ন ৰিকোৰ্ণিসন (Pattern recognition)।
- (3) দিকোদিং (Decoding) অমদি লোন মমুং তানা খঙবা ঙ্গ্মা।
- (4) অচুস্বা অমদি খোছোক মমুং তানা খঙবা ঙ্গ্মা।

109. মখাদা পিৰিবশিৎসিগী মনুৎদা কৰস্বনা গ্ৰামাৰ মওং চুন্না তাকপগী হৌওং ওইদবগে ?

- (1) তশেংবা ৰাৰি ৰাতাই শাল্লবশিৎ তাহন উহনবা।
- (2) তমগদবা লোন্দুগী অচুস্বা গ্ৰামাৰগী পথাপসিং খঙহনবা।
- (3) তল্লিবা লোন্দুদা ৰাৰি ৰাতাই শাল্লবগী খুদোং চাবা পিবা।
- (4) গ্ৰাম্মাৰ তল্লবা হোৎনবদা গ্ৰাম্মাৰ পথাপশিৎবু চিনফা পুননবা হোৎনবা।

110. অয়িবা ময়েক অমদি ময়েজুগী খোছোক্কা লৈনৰিবা মৰিদু খঙনবদা তাকপদা য়ুমফম ওইবা লাইৰিক মতাক অসি -

- (1) হোল লেংথেজ এপ্ৰোচ (Whole Language Approach) নি।
- (2) গ্ৰাম্মাৰ ট্ৰান্সলেসন (Grammar Translation) নি।
- (3) সিচুেসনেল এপ্ৰোচ (Situational Approach) নি।
- (4) ফোনিঙ্ক ইন্সট্ৰাক্শন (Phonics Instruction) নি।

111. অহ্মসুবা ক্লাসকি ওজানা অঙাংশিৎদা মখোয়গী মমান্বদা ‘ঙমব্ৰা’ হায়বা ৰাইসি শিজিল্লদুনা ৰাহং মঙা হংনবা হায়ৰস্মি, খুদম ওইনা, “নহাক ইৰোইবা ঙ্গ্মা ?”। মসিঙস্বা হৌওংসিগী মখলসি \_\_\_\_\_ গী মখলনি।

- (1) লক্তা ফজনা ৰা ঙাঙবা ঙ্গ্মা
- (2) অকৰ্ণবা ৰাই পিডুনা ৰা ঙাঙবা ঙ্গ্মা
- (3) মনিং মখা তল্লা ৰা ঙাঙবা
- (4) পেসিফ লিসনিং (Passive Listening)

112. অহমসুবা ক্লাসকি ওজা অমানা ক্লাস মনুংদা লাইরিক পামফমতগী ওইবা মফম অমা কাচিন অমাদা শেল্লনবা হোৎনরন্নি। মসিগীদমক অঙাংগী লাইরিক খনগৎনবা হোৎনবদা করম্বা রাহংনা খ্বায়দগী মরুওইবা রাহং ওইনা হংগদবনি ?
- (1) খনগৎলবা লাইরিকশিংগী অয়িবাসিংসি অঙাংগী লাইরিক ইবদা যান্না মমিং লৈরবা অইবশিংরা ?
  - (2) খনগৎলবা লাইরিশিংসি ক্লাস্গী অয়ান্না অঙাংশিংনা মথন্দা পাজবা ওম্বা লাইরিক্চি চাংদা লৈরবরা ?
  - (3) লাইরিকশিংসিনা অহমসুবা ক্লাসকি রিদিং করিক্যুলম (reading curriculum) গী পান্দম ফৎনবা হোৎনবদা মতেং পাংগদরা ?
  - (4) লাইরিকশিংসিনা পিৰিবা লৌশিংসি মফম অমাদগী হেন্না শিজিল্লবদা চান্নগদবরা ?
113. মখাদা পিৰিবা এপ্রোচ/মেথোদ (Approach/method) শিংগী মনুংদা করম্বনা মইহেৰায়শিংনা পুলিদা তশেংনা থোকপা হৌদোক রাথোক্তা লোন শিজিল্লবা হৈনবা তম্বদা মাইহেন্না ওস্তিগে ?
- (1) নেচরেল এপ্রোচ (Natural Approach)
  - (2) কম্যুনিকৈতিফ এপ্রোচ (Communicative Approach)
  - (3) দাইরেক মেথোদ (Direct Method)
  - (4) ওদিয়োলিংগ্বেল মেথোদ (Audiolingual Method)
114. ওজানা মইহেৰায়শিংদা মখোয় মখোয়গী বার্ক বুক (Workbooks) সিংদু অমগা অমগা ওন্নরগা অচুম অরান য়েংশিল্লনবা হায়রন্নি। মসিগী হৌওংসিগী পান্দমদি -
- (1) পাকশন্না পাবাদা মাই ওস্তিল্লবগী তঞ্জা অমা পিনবনি।
  - (2) অনৌবা রাইহে রাতা শিজিল্লবগী তঞ্জা অমা পিনবনি।
  - (3) লোনগী অকরুবা কয়াং শিজিল্লবগী তঞ্জা অমা পিনবনি।
  - (4) তম্বিল্লবিবা মইহেৰায় মশেদা অচুম অরান খন্দোকপা ওস্তবগী খুদোংচাবা পিবনি।
115. ফাউন্ডেসনেল স্তেজতা (Foundational Stage) লৈবা অঙাংশিংনা \_\_\_\_\_ মতমদা লাইরিক তম্বদা হেন্না থরায় হকচাং যাওনা তৌই।
- (1) ওজাগী মতুং ইন্দুনা রাইম্‌স (Rhymes) শকপা
  - (2) মিৎ, নাকোং অমদি খুৎনচিংবা মখল মখা কয়াগী সেন্স (Senses) শিজিল্লবা
  - (3) ময়েকশিং খন্দোক্তুনা মশা মশাগী বোইদা হঞ্জিন হঞ্জিন ইবা
  - (4) হকচাংগী ফজনা লেং ওৎপদা হৈগৎনবদা অকুপ্পা মিয়েং থম্বা
116. মঙাসুবা ক্লাসকি মইহেৰোম অমানা অসুন্না ফোংদোক্লন্নি, “ঐনা ঐগী অইবসি ওজাদা পিশিদ্ৰিওঁদা ইশানা অচুম অরান চেকশিল্লি।” মইহেৰায়সিনা শিজিল্লবিবসি ইবগী করম্বা তাংকরো ?
- (1) দ্রাফতিং (Drafting)
  - (2) রি-দ্রাফতিং (Re-drafting)
  - (3) প্রুফরিদিং (Proof reading)
  - (4) পিয়র-ইভালুৰেসন (Peer-evaluation)



117. লোন তল্লবগী ক্লাস্তা করস্বা এপ্রোচ (approach) নত্রগা মেথোদ (method) শিজিন্দুনা তাক্পনা তল্লিবা মইহেরোয়দুগী মমালোন শিজিন্দবদা শৌগন্তবগে ?
- (1) নেচরেল এপ্রোচ (Natural Approach)
  - (2) কম্যুনিকেতিফ এপ্রোচ (Communicative Approach)
  - (3) দাইরেক মেথোদ (Direct Method)
  - (4) ওদিয়োলিংগ্বেল মেথোদ (Audiolingual Method)
118. ওজানা মহাক্কি অনিশুবা ক্লাস্কি অঙাংশিংগী তিচিং লরনিং মেতিরিয়েল (Teaching Learning Materials) মখল কয়া অমা খোমজিন্দবদা শেম শারন্নি। মখাদা পিরিবা শিংসিগী মনুংদা করস্বনা তিচিং লরনিং মেতিরিয়েল খনবগী অচুস্বা পাশ্বে নত্তবগে ?
- (1) খল্লিবা মেতিরিয়েল অদু অঙাংশিংনা পামগদবা অমদি শিজিন্দবদা খুদোংথিনিংগাই ওইরোইদবা পোৎশক ওইগদবনি।
  - (2) খল্লিবা মেতিরিয়েল অদু অঙাংশিংনা শিজিন্দবদা হেন্না খংনিংবগী লাংতল্লবা ফাওননবগী রাখল পিননবা মরম ওইগদবনি।
  - (3) খল্লিবা মেতিরিয়েল অদু অকোয়বদা লাইনা ফংবা নত্রগা শেস্বা যাবা পোৎশক ওইগদবনি মরমদি যারক্তবা মতমদা ইরাই লাইনা শিন্দোকপা যাননবা।
  - (4) খল্লিবা মেতিরিয়েল অদু অঙাংশিংদুনা শেমজবদং ওইগদবনি অমদি পাইবদা শিং নাহুজ্বা পোৎশক ওইগদবনি।
119. নেসনেল করিক্যুলম ফ্রেমবার্ত্তা (National Curriculum Framework) পিবা অঙাং খুদিংমক্ক মইহে মশিং মপুং ফানা তস্বদা মখোয় খুদিংমকপু শরুক যাননবা, পুক্রিং খৌগৎনবা অমদি নুঙাই যাইফনা তল্লবা হোৎনবা খ্বায়দগী ফগদৌবা খৌওংসি -
- (1) কা মনুংগী ওইবা খৌরমতমক তৌদুনা অঙাংশিংবু নুংশাগী মৈশাদা থোকহল্লগা ওইগনি।
  - (2) মইহেরোয়শিংগী রাখল হকচাং ফগৎনবা হোৎনবদা হেন্না অকুপ্পা মিৎয়েং থল্লগা ওইগনি।
  - (3) অঙাংশিংগী মখল মখা কয়াগী লমদা হৈথোই শিংথোইবদু মীয়াম মাঙদা উৎথোক্কগা থস্বিবনা ওইগনি।
  - (4) ক্লাস রুমদা লৈতেং কয়া তৌদুনা তগৎ তগৎ তেব্বা অকোইবা অমা শেমগৎলগা ওইগনি।
120. মখাদা পিরিবাশিংসিগী মনুংদা করস্বনা ফাউন্ডেসনেল স্তেজতা (Foundational Stage) তল্লবা লাইরিক ডিজাইন (design) তৌবদা শিজিন্দবদা প্রিন্সিপল (Principle) নো ?
- (1) করিক্যুলম প্রিন্সিপল (Curriculum Principle)
  - (2) প্রেজেন্টিশন প্রিন্সিপল (Presentation Principle)
  - (3) কংক্রিট প্রিন্সিপল (Concrete Principle)
  - (4) তেকনোলজি প্রিন্সিপল (Technology Principle)

কেन्दিতে शिंना **Manipuri**  
**Language-II** लौरबदि पारु-V गी राहं  
(121-150) फावगी पाउखुम पिनबा  
होत्नगदबनि।

Candidates should attempt the  
questions from **Part-V (Q.No. 121-**  
**150)**, if they have opted  
**MANIPURI as Language-II** only.

**PART-V**  
**LANGUAGE-II**  
**MANIPURI**

কেন্দ্রিতেশিকা Manipuri Language-II লৌৰবদি পাৰ্ট-V গী ৰাহং (121-150) ফাওবগী পাউখুম পিনবা হোৎনগদবনি।

মখাদা পীৰিবা ৰাৰেং অসি মুন্না পায়গা পীৰিবা ৰাহং অসিগী পাওখুম পীয়ু। ৰাহং (121-128)

মীওইবনা মশাগী খনবগুন্না মী অতৈগী খন্দে। মীওইবগী মশাবু নুংশিবা অমসুং মশাবু খনবসি মীওইবগী মশাদা পক্তুনা লৈৰবা অমনি। মসি তাইবং মীপোকী থাদোকপা যাদ্ৰবা পুৰ্ণিংগী লিচং অমনি। আত্মাদুদি মী অমদা লৈবগা অমদা লৈবগা অমতসু ওইবং যাই। পোকপা শিবা নাইবা হকচাং অতোপ্পা অমমম পুদুনা লৈৰিবা মীনা মশাগী ৰাখল থাদোকপা গুমে, চুমসু চুমদে। তাইবংপানসি শেৰা মপুনা অমতা ওইহ্নিংলবদি সৃষ্টি অসিদা শোয়ন-খেলবা মান্দবা চাং লৈৰিবসি লৈৰশ্চোইদবনি। ঈশ্বৰনা মী খুদিংবু মশাগী তোপ-তোপ্পা ব্যক্তিত্ব অমমমগা লোয়ননা শেল্লকইবনি মীনা মশা মশাগী ব্যক্তিত্বদু কাউবা যাদে। সংসার অসিদা লৈৰিবসি মী মীদুগী ব্যক্তিত্বসি লৈবদগী লৈৰিবনি, ব্যক্তিত্ব অসি লৈবদদি সংসারসি লৈবতবগা অন্মানি। মীওইবনা পোৎ অয়াস্বা থাদোকপা গুন্নি মশাগী ব্যক্তিত্বদি থাদোকপা গুমে। ঈশ্বৰনা মগী সৃষ্টি অসি কায়দনবা মী খুদিংদা মশাগী ব্যক্তিত্ব অসি যান্না কন্না মপুৰ্ণিংদা পালহ্নি। কৰিসু লৈখিদ্ৰবা উনা অমা ফাওবা মশাগী তোঙনবা স্থিত্বদু গাৰ্ল লৈৰিবনি, বুদ্ধি তাবা মীওইবদি কবিগী মশাগী তোপ-তোপ্পা মৰম্নাইগী ওইবা ব্যক্তিত্বদু গাৰ্লোইদগে। খেলবা ময়ামগী মৰজা মান্নবা অমতা ওইবা অমসু লৈৰি হায়বদু যাদবগী ৰা নত্তে মদুসু অদুম ঈশ্বৰনা তাইবংসি হৌজিক অমা নীং হোৱেন অমা নীংবগী মতুংইন্না শেল্লকপা নত্তবা মৰম থোইদোকপা অমা নিংখিনা খল্লগা তাইবংপানগী পোৎ ময়াম অমগা অমগা মৰী লৈননা শেল্লকইবনি ময়াম অসিগী মনুংদা খুইদগী মিল ওইবা অমদি লৈফম থোকই হায়বদুসু মশানা তাজবনি।

121. পোকপা শিবা নাইবা মীওইবনা মশাগী ৰাখল থাদোকপা হায়বসি অচুশ্বনি নংত্রগা অৱানবনি হায়বদু হাইয়ু।

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) চুম্মী।      | (2) লাৰ্লি।        |
| (3) থাদোক্ৰদবনি। | (4) থাদোক্ৰোইদবনি। |

122. তাইবংপানদা লৈৰিবা মীওই খুদিংদা চপমান্নবা থাদোক্ৰবা যাদ্ৰবা পোৎশক অমা লৈৰিবসি কৰিনো ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) হকচাং কয়াৎশিং   | (2) গাংনৰিবা লোলশিং |
| (3) ফি-জেৎ চাকচা শিং | (4) আত্মা শিং       |

123. ঈশ্বৰনা তাইবং পানবসি শেল্লকপদা তোঙনবা শক্তম অমা যাওৱগা শেৰনি। হায়বসিগী মৰম কৰিগীনো।

- (1) হোৱেল অমা নীং হয়েং অমা নীংবনি।
- (2) থোইদোকপা অথোইবা অমা খনবনি।
- (3) তাইবং পানবগী পোৎময়ামগা মৰী লৈনবনি।
- (4) মান্নবা অমত্তা ওইবা খল্লগনি।

124. সংসার অসিদা মীওইবনা লৈরিবসি করি লৈবদগীনো ?

- (1) মশা মশাগী অপাস্বা লৈবদগী নি।
- (2) মশা মশাগী ব্যক্তিত্ব লৈবদগী নি।
- (3) মশা মশাগী রাখললোন লৈবদগী নি।
- (4) মশা মশাগী পানজদবা লৈবদগী নি।

125. তাইবং মীপোকী থাদোকপা যাদ্রবা

লিচৎ অমা মীওইবদা যাওরিবসি করিনো ?

- (1) ওইজবা তানবানি।
- (2) মশাগী ওইজবা থাদোকপনি।
- (3) মশাগীতা খনবানি।
- (4) মীবু থাজদবানি।

126. তাইবঙ পানবগী লৈরিবা ময়াম অসি মরী লৈননা শেমলকপা অসি খাইদগী মপুং ওইবা অমা লৈ হায়বসি করিনো ?

- (1) মপুম ওইবা।
- (2) মিল ওইবা।
- (3) অমত্তা ওইবা।
- (4) খেন্নবা।

127. মীওইবনা মীগী খন্দনা মশাগীতা খন্দনা লৈরিবা অসি করিদগীনো হায়বাদু ইয়ু।

- (1) মীওইবগী মশাদা মশাবু নুংশিবা যাওবগী নি।
- (2) মীওইবনা মশাগী খন্দনা মীয়ামগী খনলি।
- (3) অতোপ্লা জীবশিংগীদমত্তা খল্লি।
- (4) নাইতোম লৈনবা হোৎনৈ।

128. সৃষ্টি অসিদা লৈরিবা ময়াম অসিবু খেন্নবা লৈনা শেমলম্মীবসি তাইবং শেস্বা মপুনা করম হায়না শেমলমলিবনো।

- (1) অমদা ওইবা পাস্বদবদগী নি।
- (2) থওইনা মানহনদবনি।
- (3) চাংয়েংনি।
- (4) শেস্বা ওমদবদগী নি।

মখাদা পীরিবা বারেং অসি মুন্না পারগা মখাদা পীরিবা রাহংশিং অসিগী পাওখুম পীয়ু। রাহং (129-135)

খৃষ্টগী 18 শতাব্দীগী ময়ায় ওইরকপদা মণিপুর সনা ফন্সান্দা লেঙখৎপীথিবা মৈদিংঙু ভাগ্যচন্দ্রগী সনা হাক্তক্তা তশেংনমক মণিপুর লৈবাক অসি সনাগী মখক্তা তম্ফা থিনবিরম্মকি হায়বা যাই। ইনিংথৌ অসিগী সনা হাক্তক্তা ফাওথিবা পণ্ডিত রাহেংবা মাধবরামনা ইনিংথৌ অসিবু 'লাইরেল মৈদিংঙু শ্রীশ্রীযুৎ জয় সিংহ, বৈষণ্ণ লাইপোকপা শংশংবা ধর্ম অতিয়া নিংথৌরেল বিচার রাখনবদা পণ্ডিত নুপা থোকপা জ্ঞান চৈরোইনবা, ধর্ম চেংলৌ শকওইনবগী শাহৈবা, ব্রাহ্মণ বৈষণ্ণ পুন্মগী পামেল কল্পতরু উপাল শিদবা য়েনগুম পূর্কিং হরাওফসু ওইনরিবা শ্রীশ্রীবিষহুয়ামলজগী অমৃত শিদ-য়েনগুস্বা, চীংলোই শাফুনবা, হেরা চিংবা থাঙগুস্বা নিংথৌরেল কোয়রেল ফস্বাল তোংবা লোইবী খোংজাই গুস্বা' হায়বা মিংছন অসি কত্তুনা সন্মাণগা লোয়ননা শীংথানরম্মী।

ইনিংথৌ ভাগ্যচন্দ্রনা বৈষণ্ণ ধর্মদা দীক্ষা লৌরবা মতুংদা মৈতৈ লৈবাক্তা গৌরীয় বৈষণ্ণ ধর্মগী উপাল মপুংফানা মউ চাউনা থাবিরম্মী। ইনিংথৌ অসিনা তেখাউ শামু ফারুরবা তুংদা কাঞ্চিপুর কোনুংদা (লাংথবান্দা) শ্রীগোবিন্দ নিরুপণ তৌরগা শ্রীগোবিন্দগী অগ্রদা কৎলস্বা জগোয় রাসনা পৃথিবীদা মমিং তানরবা রাস অসি হৌরকফম ওইথিবনি।

রাজর্ষিগী মতমদা মণিপুরগী কলা জগৎ অনৌবা শক্তম অমদা লাকপ্রবনি। ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউগী অগ্রদা কৎলস্বা রাস অসিমক মখল অমখক্তা নংখিদে, মখল অহম থোল্ল ভক্তি অমসুং কুপ্লবা কলাগী মিৎয়েংদা সনা মীৎয়েং চঙবিরম্মবনি। মদুদি,

1. কুঞ্জরাস - মেরা (রাখিনবা নুমিৎ) কী রাস
2. মহারাস - মেরা রাফুকপা নুমিত্তা শালবা রাস
3. বসন্ত রাস - শজিবু পূর্ণিমা দা শালবা রাস

129. ভাগ্যচন্দ্র মহারাজবু চীংলোই শাফুনবা, হেরা চিংবা থাঙগুস্বা নিংথৌরেল হায়না শৈখাদুনা ইরস্বা মী অদু কনানো

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| (1) সুপানন্দ।         | (2) অঙোম গোপীনি। |
| (3) রাহেংবা মাধব রাম। | (4) ভাগ্যচন্দ্র। |

130. গৌড়িয়া বৈষণ্ণ ধর্মগী উপাল মপুং ফানা চাউখৎ লস্বা মপুং ফানা মউ চাউবা অসি করস্বা নিংথৌগী হাক্তক্তনো ?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) চরাইবোংবা মহারাজ।   | (2) গরবনিরাজ মহারাজ।      |
| (3) ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ। | (4) চন্দ্রকর্ত্তি মহারাজ। |

131. ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ না গোবীন্দ নিরূপন তৌখিবসি মহারাজনা তেখাওদা . . . ।
- (1) শামু ফাদ্রিঙৈ মমাঙদনি। (2) শামু ফারবা মতুংদনি।  
(3) মথন্তা শামু উরুবদগীনি। (4) শ্রী কৃষ্ণ উরুবদগীনি।
132. মণিপুরগী সনা ফস্বালদা 18 শুবা শতাব্দীগী ময়াদুদা পানখিবা নিংথৌসি কনানো ?
- (1) গরবনিরাজ মহারাজ। (2) ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ।  
(3) গন্তীর সিংহ মহারাজ। (4) চন্দ্রকুর্ভি মহারাজ।
133. ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌনা শ্রীশ্রীগোবীন্দজিউগী অগ্রদা কৎলস্বা রাস মখল অসি কয়ানো ?
- (1) অনি - নি। (2) অহ্মনি।  
(3) মরীনি। (4) মঙানি।
134. 'দীক্ষা' হায়বা রাইহে অসি রাহনথোক করিনো ?
- (1) লাইনিংবনি। (2) লাইসোন লৌবনি।  
(3) লাইমিং লৌবনি। (4) লাই পুজা তৌবনি।
135. রাজর্ষিগী মতমদা মণিপুরগী কলা জগৎ তা অনৌবা শক্তম অমা লাকখি হায়বগী মরম করিনো ?
- (1) শ্রী কৃষ্ণগী মূর্ত্তি নিরূপণ তৌবগী নি।  
(2) বৈষ্ণব ধর্ম লোয়না চৎপগী নি।  
(3) লাংথাবানদা কোনুং লৈবগী নি।  
(4) শ্রী গোবীন্দ নিরূপন তৌরগা গোবীন্দগী অগ্রদা জগোয় রাস কৎলস্বগী নি।
136. ফাউন্ডেসনেল স্তেজতা (Foundational Stage) লাইরিক তস্বিবদা চঙগদবা এসেসমেন্ত তুল (assessment tools) অমদি প্রোসেস (processes) সিংসি শেমগৎনবা হেৎনবদা -
- (1) মইহেরোয়শিংগীদমক অকরুবা চাংয়েং শিজিন্নবনা হেন্না চাঙ্গনি।  
(2) অঙাৎনা লাইরিক তস্বিবদা হেৎনবদা থৌওংশিংসিনা মইশানা শনোদকচরকপগা পাংখকনি।  
(3) মইহেরোয় অমাগী অখং খংদগী চাংসি ক্লাস্তা তল্লিবা অপুনবা মইহেরোয়গী অখং খংদগা চাংদমনদুনা খন্না নৈনগদবনি।  
(4) ওজানা মইহেরোয়পুস্বগী অখং খংদা য়েংশিন্নবনা চপচাবা মখলগ অমাগী মেথোদ অমা শিজিন্নবা য়াই।

137. অঙাংশিংদা লোন অমদি কোগনিতিফকি (Cognitive) হৈবা হেনগৎহনবা হায়বসি -

- (1) স্তিম্যুলস-রেসপোন্সকি (Stimulus-Response) প্রিন্সিপল অমদি মতৌ তস্বগী প্রোসেসকা (Process) মরি লৈনৈ।
- (2) মীওইবদা লোন খঙননবগীদক্তা মচাক অমা পোকপদগী যাওজরকই।
- (3) লোন অমদি কোগনিতিফকি হৈবা হেনগৎলকপগা মরি অমত্তা লৈনদে।
- (4) অঙাংশিংদুনা লৈরিবা কাঙলুপ অমদি নাত্তুগী য়াম্মা নরুবা মরি লৈনৈ।

138. মীওই অমানা অনিসুবা লোন অমা তমগে হায়রবদি খ্বায়দগী ফবা খোঙথাংসি -

- (1) ক্লাস্তা নহাৰু ওজাগী মতেং ফঙদুনা গ্রাম্মারদা অকুপ্পা মিৎয়েং থস্বা উস্বনি।
- (2) লোন্দু মমালোন ওইনা গাঙগ্জিবা মীওইশিংগা মখোয়গী খুন্নাইগী মনুংদা ইতং তত্তনা লোইনবা ওল্লবা মতমদনি।
- (3) ওদিয়ে-লিংথেল মেথোত্তা (Audio lingual method) যাওবা দাইলোগ (dialogues) শিংদু হঞ্জিন হঞ্জিন হায়দুনা ওঁরাইরবা মতমদনি।
- (4) তমগদবা লোন্দুগী বা গাঙবগী কোর্স (course) অমাদা যাওরবা মতমদনি।

139. লোন তস্বা হায়বসি মীওইবনা হেক পোকপদগীনা শিদ্দি ফাওবা লেপুনা অমদি কুপথনা চৎখবা প্রোসেস্শি।

মথক্তা পিরিবা রাফমসি নহাক য়ানিংত্রা নত্রগা য়ানিংদবরা ?

- (1) ঐহাক রাফমসি য়ানিংঙি।
- (2) ঐহাক রাফমসি য়ানিংদে।
- (3) ঐহাক রাফমসি হাইফেৎ য়ানিংঙি।
- (4) ঐহাক রাফমসি হাইফেৎ য়ানিংদে।

140. ক্লাস্তা লাইরিক তাকপগী শরুক অমা ওইনা অনস্বা লাইরিক্কা ওদিয়ে বুক (Audio books) অমদি নৌরিবা অঙাংশিংগী মখুং মশা শিংগৎহনবদা য়ুমফম ওইদুনা শেস্বা লাইরিকসু তাকপদা যাওহনগদবনি মরমদি -

- (1) মসিনা ক্লাস্তা মখল মথেলগী খুতাক যাওশিল্লকই অমসুং অঙাংশিংদি মখল মথেল পামজৈ।
- (2) মসিনা ওজাদা মখল মখাগী লাইরিক শিজিন্নদুনা অঙাংশিংগী অরাং অপা য়েংশিনবদা নিংতস্বা পি।
- (3) মসিনা তোঙান তোঙান মইহেরোয়শিংনা মখল কয়গী পাবা ফঙবগী খুদোংচাবা পি।
- (4) মসিগী লাইরিকশিংসিনা ওজাদা অহেনবা পোৎলুম হাপকৎলোই।

141. মঙাসুবা ক্লাস্কি ওজানা মইহেৰোয়শিংদা বারী অমা থুনা পারণা মদুগী মতুং ইন্না অয়েকপা লাই মরিদু মথং মনাও নাইনা থল্লনবা হায়রন্মি। মসিগী খৌওংসিনা -
- (1) অয়েকপা লাইশিংদু পরেশানা থল্লনবনি।
  - (2) মখোয়দা বারিদুগী মচং ওইবদু খঙননবা পাবা তমহনবনি।
  - (3) মখোয়দা বারিদুদা যাওবা অকরুবা পাউদম খঙননবা পাবা তম হনবনি।
  - (4) মখোয়না বারিদুদা যাওবা অনৌবা অমদি অরুবা রাইহে রাতাশিংদু হন্না পাহনবনি।
142. মসিগী লাইরিক পাবাগী মওংসিদা তমবদা খঙননবা অকরুবা পান্দম অমদি খৌওং খরালৈ। মদুদি মইহেৰোয়শিংনা তেঙ্গ (Text) পাননবা হায়দুনা পুরিঙ চংনা অমদি কুপথনা পাগদবনি। মসি \_\_\_\_\_ নি।
- (1) পাকশন্না পাবা
  - (2) কুপথনা পাবা
  - (3) শেঙ্গদুনা পাবা
  - (4) পানিংনা পাবা
143. ওজানা পিবা মোদেল সেস্তেন্সিং (model sentences) মইহেৰোয়শিংনা হঞ্জিন হঞ্জিন হায়দুনা লোন্দুদা লৈরিবা মশক মওংশিংদু তন্মি। অসুন্না মখোয়না শেৎফ্রেজ (Set phrases) সিং নিংশিংঙি অমসুং মখোয়না মথৌ চুন্না তৌরবদা মখোয়গী ওজানা মখোয়বু থাগং রাইহে পিরন্মি। ওজাসিনা শিজিন্নরিবা মওংসি -
- (1) ওদিয়োলিংগ্বেল মেথোদনি (Audiolingual Method)
  - (2) কম্যুনিক্টিফ এপ্রোচনি (Communicative Approach)
  - (3) তোতেল ফিজিকেল রেসপোন্সনি (Total Physical Response)
  - (4) স্ত্রকচরেল এপ্রোচনি (Structural Approach)
144. লোন তল্লিবা মইহেৰোয়শিংনা রাইহে রাতা অমদি গ্রামারগী (grammar) পথাপ ময়াম অমা চিনফা পুনবা হোত্নরন্মি। হায়রিবসিংসি অয়াস্বনা মশাগী মমালোন্দা তৌরন্মি।
- ওজাসিনা লোন তমফমদা তৌরিবসি করস্বা মেথোদ (method) শিজিন্নরিবনো ?
- (1) দাইরেক মেথোদ (Direct Method)
  - (2) নেচরেল এপ্রোচ (Natural Approach)
  - (3) কম্যুনিক্টিফ টিচিং (Communicative Teaching)
  - (4) গ্রামার ট্রান্সলেসন (Grammar Translation)
145. অঙাংশিংগী মমাঙদা লোন অনি ঙাঙশিল্লবদি, লোন অনিসি তাহনবসিনা -
- (1) মখোয়দা খুদোংচাদবা মরম অমা ওইহল্লি।
  - (2) মখোয়দা হেন্না খুদোংচাবা মরম অমা ওইহল্লি।
  - (3) মখোয়গী মপুন্সিদা খেত্নবা অমত্তা থমদে।
  - (4) মখোয়দা লোন মমুং তানা খঙবদা অপনবা পি।



146. লাইরিক পাবা তল্লাবা হোতনবদা পুৰিঙ হোঁগতনিংঙাই ওইবা মওং অমদি অফবা অঙাংগী তল্লাবা লাইরিক থিবনা অচোঁবা শিংনবা অমনি। মসিগী শিংনবা অসি মাইয়োরনবা -
- (1) ওজানা অঙাংশিংবু নুমিৎ খুদিংগী হোমবার্ক (homework) ওইনা লাইরিক অমা পানবা পুৰিঙ হোঁগৎকদবনি।
  - (2) অঙাংগী মমা মপাশিংদা ময়ুমদা লাইব্ৰেৰি অমমম থল্লানবা হায়গদবনি।
  - (3) অঙাংনা পুৰিঙ হোঁগতনিংঙাই ওইবা অমদি পানিংগদবা লাইরিক লাইনা ফংহনগদবনি।
  - (4) স্কুলগী হোঁপুবাশিংনা অঙাংশিংবু পুৰিঙ হোঁগতননবা অমদি লাইরিক পানিংনবা লাইরিক মেলাশিংদা পুবিগদবনি।
147. প্রাইমারি (Primary) থাকি অঙাংশিংনা কয়াম্মুক পাবা হৈরবগে হায়বদু খঙননবা লোন তস্বিবা ওজানা করম্বাদা খায়দগী মরুওইনা অকুপ্লা মিৎয়েং থমগদবগে ?
- (1) ময়েক খন্দোকপা ওমবদা।
  - (2) পংচুরেসন (Punctuation) শিজিল্লাবাদা।
  - (3) থুনা যাংনা পাবা ওম্বদা।
  - (4) মমুৎ তানা খঙনা পাবা ওম্বদা।
148. বা ঙাঙবগী অফবা হোঁওং অমনি -
- (1) ওজানা ফজনা কুপথনা তাকপসি।
  - (2) মইহৈরোয়না মুন্না তাবাসি।
  - (3) মইহৈরোয়না অয়াস্বা বা ঙাঙবসি।
  - (4) চিংনদনা বা ঙাঙগনবা মইহৈরোয়শিংনা ক্লাস্তা নল্লা ময়োক যাবাসি।
149. পারা তাকপা হোঁগৎলকপদা ওজানা ক্লাসতু কাঙলুপ থোৰুা খায়দোক্তুনা মহাৰুা মখোয়দা নুংঙাইবা পাউচেগী আৰটিকল (Article) অমা পাহৰুদগী মতাংদু বা ঙাঙননবা হায়রম্মি। মসিঙল্লাবা বা ঙাঙবগী হোঁওংসি \_\_\_\_\_ কি/গীনি।
- (1) লঙনা ফজনা বা ঙাঙবা হৈননবা
  - (2) অকল্লাবা মখলগী বা ঙাঙবা হৈননবা
  - (3) তল্লাগা বা ঙাঙবা হৈননবা
  - (4) এক্তিভ লিসনিং (Active Listening)
150. হোল লেংথ্বেজ এপ্রোচ (Whole language approach) হায়বসি -
- (1) বাহছোক্তা যুমফম ওই।
  - (2) মইহৈ মশিংদা যুমফম ওই।
  - (3) খোছোঁক অমগা অমগা পুগিল্লাবনি।
  - (4) খোছোঁক ময়েক্কা লৈনরিবা মরিদু উৎপনি।

- o O o -

**SPACE FOR ROUGH WORK**

মখাদা পীরিবা নীতি-নীয়মশিং (instructions) অসি য়ান্না চেকশিন্না পাউ :

1. মখাদা পীরিবা রাহংশিংশি পাউখুম পীদ্রিঙেগী মমাংদা চেকশিন্না পাগনি। মতুংদা টেস্ট বুকলেট তা যাওরিবশিং অদুগী পাউখুম পীগনি।
2. OMR অঙ্গর শীট কী অনীশুবা নাকন্দা রাহং খুদিংমক্কী পীরিবা সরকল (circle) মরিদুগী মনুংদা শুপগী অচুশনি খল্লবা মফম অদুখক্তদা ব্লু নত্রগা ব্লেক বোল পোইন্ট পেননা ময়েক শেংনা মমহনগদবনি। অতোপ্লা মফম অমদা অনীশুনা মার্ক তৌবা য়াদে।
3. কেন্দিদেট শিংনা অঙ্গর শীট তু থুপচিনবা, থেকচিনবন চিংবগী মওং অমত্তা তৌবা য়াদে। অঙ্গর শীট তা রোল নম্বর ইননবগীদমত্তা থমলিবা মফম অদুখক্তদা নশাগী রোল নম্বর ইগদবনি। অতোপ্লা মফম অমত্তদা ইশিনবা, য়েকশিনবা তৌবা য়াদে।
4. টেস্ট বুকলেট (কোইসন পেপার) অমসুং অঙ্গরশীট অদু য়ান্না চেকশিনগদবনি, করিগুস্বা মরম অমত্তদসু (শুপগী টেস্ট বুকলেট অমদি অঙ্গর শীট কী নম্বর মান্নরমদবদগী শিন্দোকপা নত্তনা) অনীদু শিন্দোক-শিঞ্জিন তৌবা য়ারোই।
5. কেন্দিদেট শিংনা টেস্ট বুকলেট অমদি অঙ্গর শীট কী Code অমসুং নম্বর অদু (Attendance Sheet) তা ময়েক শেংনা চুন্না ইগদবনি।
6. OMR পাউখুমচে অদু মেচিন্না পাগনি এডমিত কার্দতা পিরিবা ইনফোরমেসন অদুগা খেল্লবা লৈহল্লোইদবনি। অদুনা ইনফোরমেসন অদু মপুং ফাদনা থমলমলোইদবনি।
7. কেন্দিদেট শিংনা পরিক্ষা হোল/room দা মশাগী Admit Card নত্তনা করিগুস্বা মখলগী লাইরিক, অনস্বা চেচাং, পেজর, মোবাইল ফোন, ইলেকট্রোনিক্স ডিভাইস নচিংবা পোং অমত্তা পুশিনবা য়াদে।
8. মোবাইল ফোনশিং, ই-পাও ফাওদোরুবা খুৎলাইশিং (সুইচ ওফ তৌরগফাওবা), অতোপ্লা পাস্বেশিং পরিক্ষা হোল মনুংদা পুরকপা য়াদে। বারোলশিং অসি ইন্দ্রবদি নওবা পাস্বে শিজিন্নে হায়দুনা পরিক্ষাদগী তাহোকপা যাওনা এক্সন লৌখৎকনি।
9. ইনভিজিলেটর না হংলকপগা কেন্দিদেট শিংনা মশা-মশাগী Admit Card পুথোক্কদবনি।
10. কেন্দিদেট অমত্তনা সুপারিনটেন্দন্ট নত্রগা ইনভিজিলেটরগী অয়াবা যাওদন মশাগী ফমফম থাদোকপা য়াদে।
11. কেন্দিদেট শিংনা মশাগী অঙ্গর শীট তু ইনভিজিলেটর দা পীরমদনা অমদি এটেন্দেন্স শীট তা অনীরক হন্না sign তৌরমদনা পরিক্ষা হোল থাদোকপা য়ারোই। মশাগী অঙ্গর শীট তু পীরমবসু এটেন্দেন্স শীট তা অনীরক হন্না sign তৌরমদ্রবা কেন্দিদেট শিংদি Unfair means কী case ওইনা লৌগনি। attendance sheet তা পিরিবা অহাংবা মফমদুদা কেন্দিদেত শিংনা ওইগী খুবীগী সহীসু নমগদবনি।
12. পরিক্ষা হোল মনুংদা ইলেক্ট্রোনিক/মেন্যুল কালকুলেটর শীজিন্নবা য়াদে।
13. কেন্দিদেট শিংনা পরিক্ষা হোল মনুংদা পরিক্ষা থারিঙেদা বোর্ডকী Rules and Regulations ঙারু চৎকদবনি। Unfair means নচিংবা থোকহল্লিৎদবা থৌদোকশিং থোকলকপদা বোর্ডকী Rules and Regulations কী মতুংইন্না বারেপ লৌগনি।
14. টেস্ট বুকলেট নত্রগা অঙ্গর শীট কী করিগুস্বা মফম অমত্তদা শেগায়-তুগায়বনচিংবা তৌবা য়ারোই।
15. পরীক্ষা হেক লাইবগা কেন্দিদেট শিংনা মাগী-মাগী অঙ্গর শীট তু পরিক্ষা হোলদুদা লৈরিবা ইনভিজিলেটর দুদা খুৎশিন্নরম্নগা মশা-মশাগী টেস্ট বুকলেট তু পুরগা থোকখিগদবনি।

### निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें :

1. जिस प्रकार से विभिन्न प्रश्नों के उत्तर दिए जाने हैं उसका वर्णन परीक्षा पुस्तिका में किया गया है, जिसे आप प्रश्नों का उत्तर देने से पहले ध्यान से पढ़ लें।
2. प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए चार विकल्पों में से सही उत्तर के लिए OMR उत्तर पत्र के पृष्ठ-2 पर केवल एक वृत्त को ही पूरी तरह नीले/काले बॉल पॉइन्ट पेन से भरें। एक बार उत्तर अंकित करने के बाद उसे बदला नहीं जा सकता है।
3. परीक्षार्थी सुनिश्चित करें कि इस उत्तर पत्र को मोड़ा न जाए एवं उस पर कोई अन्य निशान न लगाएँ। परीक्षार्थी अपना अनुक्रमांक उत्तर-पत्र में निर्धारित स्थान के अतिरिक्त अन्यत्र न लिखें।
4. परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र का ध्यानपूर्वक प्रयोग करें, क्योंकि किसी भी परिस्थिति में (केवल परीक्षा पुस्तिका एवं उत्तर पत्र के कोड या संख्या में भिन्नता की स्थिति को छोड़कर) दूसरी परीक्षा पुस्तिका उपलब्ध नहीं करायी जाएगी।
5. परीक्षा पुस्तिका/उत्तर पत्र में दिए गए परीक्षा पुस्तिका कोड व संख्या को परीक्षार्थी सही तरीके से उपस्थिति-पत्र में लिखें।
6. OMR उत्तर पत्र में कोडित जानकारी को एक मशीन पढ़ेगी। इसलिए कोई भी सूचना अधूरी न छोड़ें और यह प्रवेश-पत्र में दी गई सूचना से भिन्न नहीं होनी चाहिए।
7. परीक्षार्थी द्वारा परीक्षा हॉल/कक्ष में प्रवेश-पत्र के सिवाय किसी प्रकार की पाठ्य-सामग्री, मुद्रित या हस्तलिखित, कागज की पर्चियाँ, पेजर, मोबाइल फोन, इलेक्ट्रॉनिक उपकरण या किसी अन्य प्रकार की सामग्री को ले जाने या उपयोग करने की अनुमति नहीं है।
8. मोबाइल फोन, बेतार संचार युक्तियाँ (स्विच ऑफ अवस्था में भी) और अन्य प्रतिबंधित वस्तुएँ परीक्षा हॉल/कक्ष में नहीं लाई जानी चाहिए। इस सूचना का पालन न होने पर इसे परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग माना जाएगा और परीक्षार्थी विरुद्ध कार्यवाही की जाएगी, परीक्षा रद्द करने सहित।
9. पूछे जाने पर प्रत्येक परीक्षार्थी, निरीक्षक को अपना प्रवेश-पत्र दिखाएँ।
10. केन्द्र अधीक्षक या निरीक्षक की विशेष अनुमति के बिना कोई परीक्षार्थी अपना स्थान न छोड़ें।
11. कार्यरत निरीक्षक को अपना उत्तर पत्र दिए बिना एवं उपस्थिति-पत्र पर दुबारा हस्ताक्षर किए बिना परीक्षार्थी परीक्षा हॉल/कक्ष नहीं छोड़ेंगे। यदि किसी परीक्षार्थी ने दूसरी बार उपस्थिति-पत्र पर हस्ताक्षर नहीं किए, तो यह माना जाएगा कि उसने उत्तर पत्र नहीं लौटाया है और यह अनुचित साधन का मामला माना जाएगा। परीक्षार्थी अपने बाएँ हाथ के अंगूठे का निशान उपस्थिति-पत्र में दिए गए स्थान पर अवश्य लगाएँ।
12. इलेक्ट्रॉनिक/हस्तचालित परिकलक का उपयोग वर्जित है।
13. परीक्षा हॉल/कक्ष में आचरण के लिए परीक्षार्थी परीक्षण संस्था के सभी नियमों एवं विनियमों द्वारा नियमित हैं। अनुचित साधनों के सभी मामलों का फैसला परीक्षण संस्था के नियमों एवं विनियमों के अनुसार होगा।
14. किसी भी परिस्थिति में परीक्षा पुस्तिका और उत्तर पत्र का कोई भाग अलग न करें।
15. परीक्षा सम्पन्न होने पर, परीक्षार्थी हॉल/कक्ष छोड़ने से पूर्व उत्तर पत्र निरीक्षक को अवश्य सौंप दें। परीक्षार्थी अपने साथ इस परीक्षा पुस्तिका को ले जा सकते हैं।

### READ THE FOLLOWING INSTRUCTIONS CAREFULLY :

1. The manner in which the different questions are to be answered has been explained in the Test Booklet which you should read carefully before actually answering the questions.
2. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with **Blue / Black Ball Point Pen** on **Side-2** of the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
3. The candidates should ensure that the Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except in the specified space in the Answer Sheet.
4. Handle the Test Booklet and Answer Sheet with care, as under no circumstances (except for discrepancy in Test Booklet Code or Number and Answer Sheet Code or Number), another set will be provided.
5. The candidates will write the correct Test Booklet Code and Number as given in the Test Booklet/Answer Sheet in the Attendance Sheet.
6. A machine will read the coded information in the OMR Answer Sheet. Hence, no information should be left incomplete and it should not be different from the information given in the Admit Card.
7. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic device or any other material except the Admit Card inside the examination hall/room.
8. Mobile phones, wireless communication devices (even in switched off mode) and the other banned items should not be brought in the examination halls/rooms. Failing to comply with this instruction, it will be considered as using unfair means in the examination and action will be taken against the candidate including cancellation of examination.
9. Each candidate must show on demand his/her Admit Card to the Invigilator.
10. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should leave his/her seat.
11. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their Answer Sheet to the Invigilator on duty and sign the Attendance Sheet twice. Cases where candidate has not signed the Attendance Sheet second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case. **The candidates are also required to put their left hand THUMB impression in the space provided in the Attendance Sheet.**
12. Use of Electronic/Manual Calculator is prohibited.
13. The candidates are governed by all Rules and Regulations of the Examining Body with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per Rules and Regulations of the Examining Body.
14. No part of the Test Booklet and Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
15. **On completion of the test, the candidate must hand over the Answer Sheet to the Invigilator in the Hall / Room. The candidates are allowed to take away this Test Booklet with them.**